MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05799 682 9

Dunaevskii, Isaak Osipovich
[Musical comedies. Vocal scores. Selections]
Arii i pesni iz operett

M
1507
D86M8
1984
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761057996829

ОПЕРЕТТА

И. ДУНАЕВСКИЙ

АРИИ И ПЕСНИ ИЗ ОПЕРЕТТ

ДЛЯ ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ НИНЫ

из оперетты «Золотая долина»

M
1507
D86M8
1984

Слова М. ЯНКОВСКОГО и Л. ЛЕВИНА

И. ДУНАЕВСКИЙ
(1900—1955)

Moderato

Ф-п.

p

rit.

Tempo di Valse

Голос

p

Средь вет - вей гу - стых со - ло - вей жи - вет,
Го - во - рят, что ты вда - ле - ке жи - вешь,

о гла - зах тво - их но - чью он по -
го - во - рят, что ты мол - ча зо - ва

rit.

a tempo

mf

- ет. Пе - сню э - ту я
ждешь. Ро - зы на ок - не,

mf

о - бо - рвать бо - юсь.
и от - кры - та дверь.

allarg.

meno mosso

f

Мо - жет быть, до - ждусь, на - ко -
Мо - жет быть, те - перь ты при -

f

rit. molto

Tempo I

p

- нец, те - бя.
- дешь ко мне.

Со -

p

- ло - вей, звон -

meno mosso

allarg.

f

- че пой. От - зо - вись ско -

cresc.

f

Tempo I

Для повторения

- рей, си - не - гла - зый мой!

mf

f

rit.

Для окончания

8

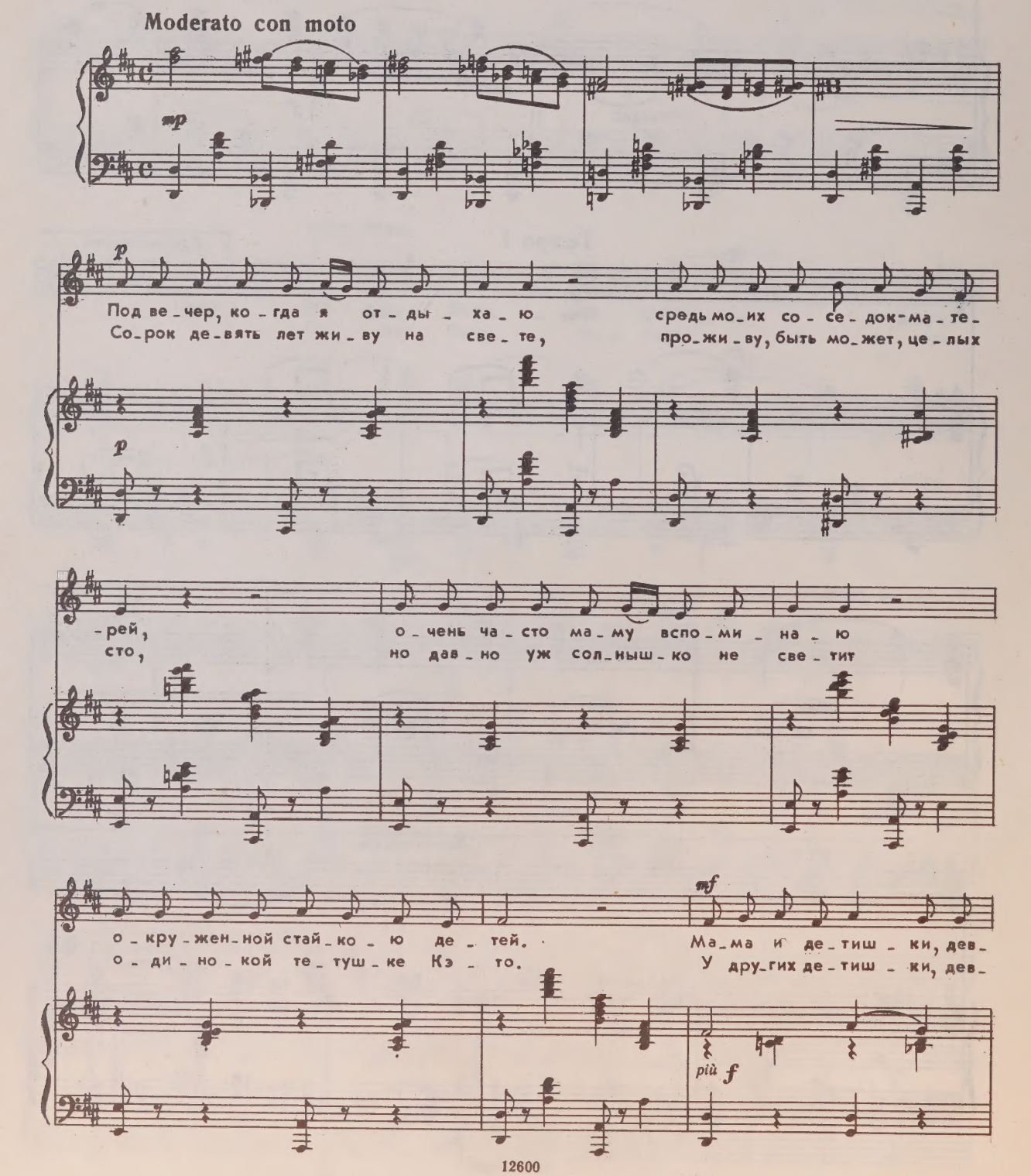
p

dim.

ПЕСЕНКА КЭТО

из оперетты «Золотая долина»

Слова М. ЯНКОВСКОГО и Л. ЛЕВИНА



-чон-ки и маль-чиш-ки, с на-ми ма-ма лас-ко-ва, ми-
-чон-ки и маль-чиш-ки, все кри-чат мне: „Те-туш-ка Кэ-

-ла.
-то!"

p

Но из всех де-ти-шек дев
Но из всех де-ти-шек дев

p

10

poco rit.

-чо-нок и маль-чи-шек, я у ней лю-би-ми-цей бы-
-чо-нок и маль-чи-шек, „ма-моч-ка" не ска-жет мне ни-

9

Pochissimo meno mosso

dim.

p

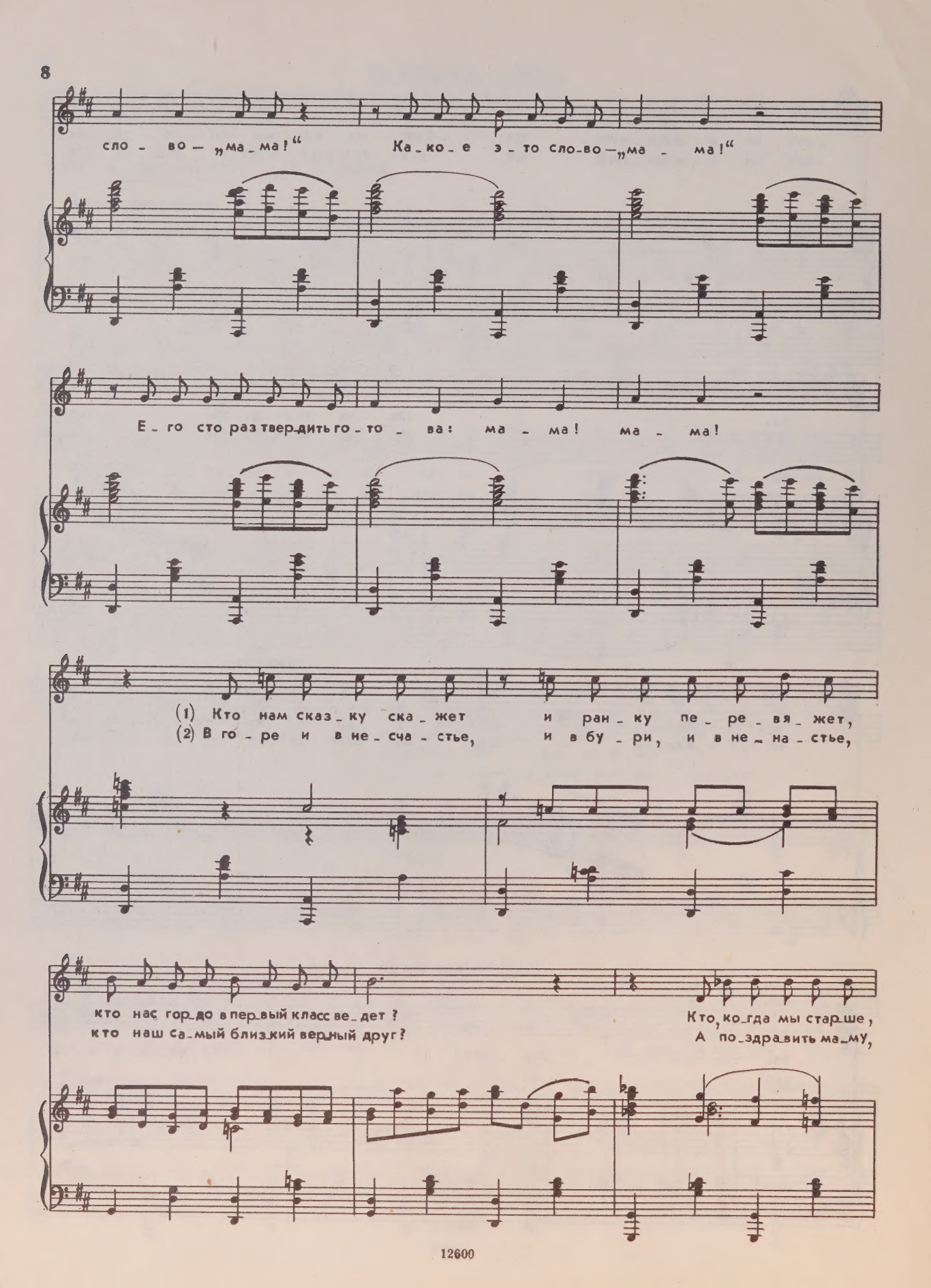
-ла.
-кто!

Ма-ма!

Ах, ка-ко-е э-то

dim.

p


сло - во — „ма - ма!“ Ка - ко - е э - то сло - во — „ма - ма!“
Е - го сто раз твер - дить го - то - ва: ма - ма! ма - ма!
(1) Кто нам сказ - ку ска - жет и ран - ку пе - ре - вя - жет,
(2) В го - ре и в не - сча - стье, и в бу - ри, и в не - на - стье,
кто нас гор - до в пер - вый класс ве - дет?
кто наш са - мый близ - кий вер - ный друг?
Кто, ко - гда мы стар - ше,
А по - здра - вить ма - му,

пе_ред даль_ним мар_шем нам ме_шок по_ход_ный по_да_
от_пра_вить те_ле_грам_му ча_сто нам бы_ва_ет не_до_

_ет? Ма_ма! Ка_ко_е э_то сло_во—
_суг.

„ма_ма!“ Ка_ко_е э_то сло_во—„ма_ма!“

rit.

pp

Ма_ма! Ма_ма!

Для повторения

a tempo

Для окончания

pp

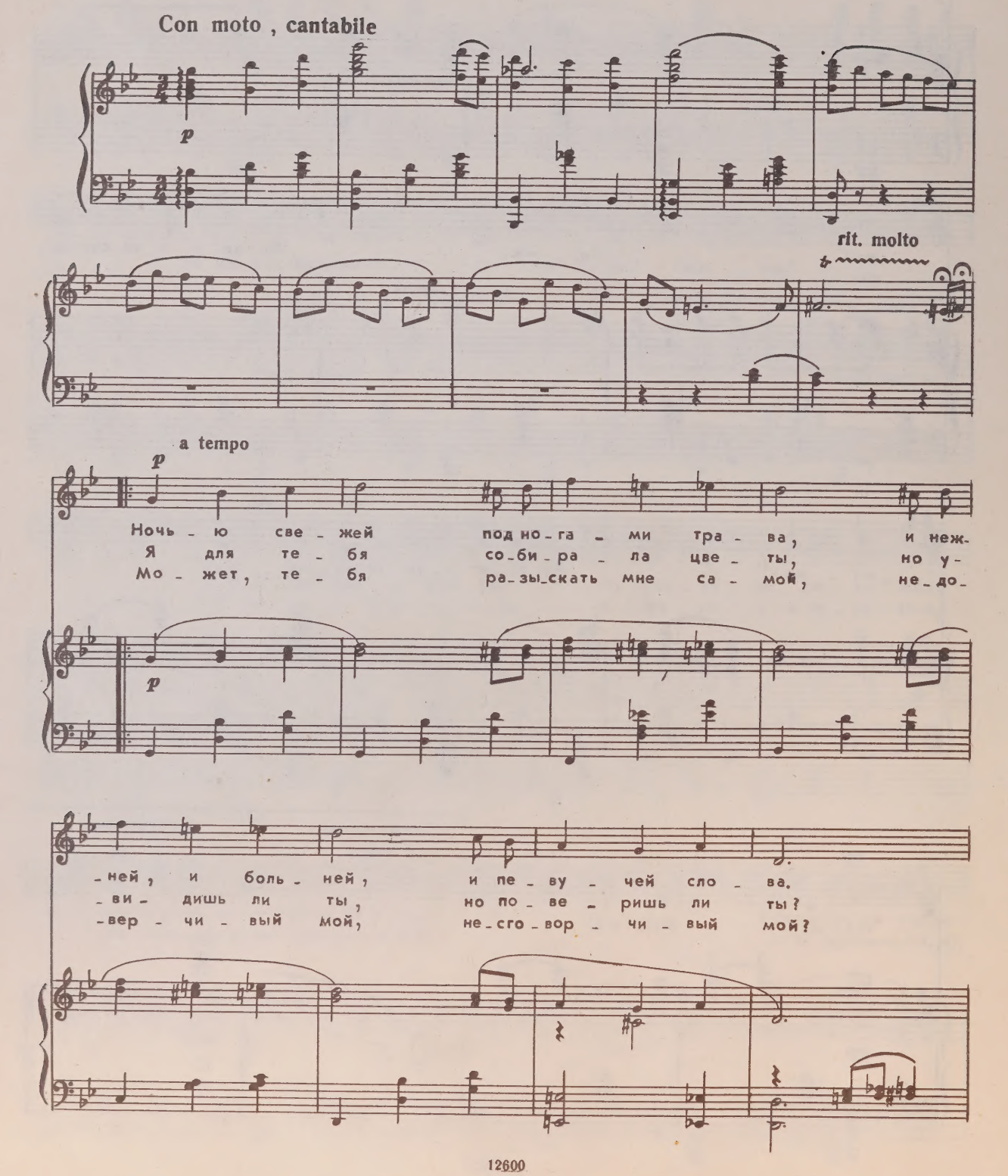
mp

pp

ПЕСНЯ МАРУСИ

из оперетты «Дороги к счастью»

Слова А. Д'АКТИЛЯ



mf

Что же ни - кто по тра - ве не спе - шит, ни - кто мне тех
Мо - жет, бу - кет раз - бро - сать по тра - ве, с ро - со - ю сме -
Мо - жет, са - мой под - ска - зать те сло - ва, ко - то - рых най -

mf

Припев

p *cresc.*

слов не шеп - чет? Теп - лый ве - те - рок
- шав сле - зин - ки?
- ти не сме - ешь?

p *cresc.*

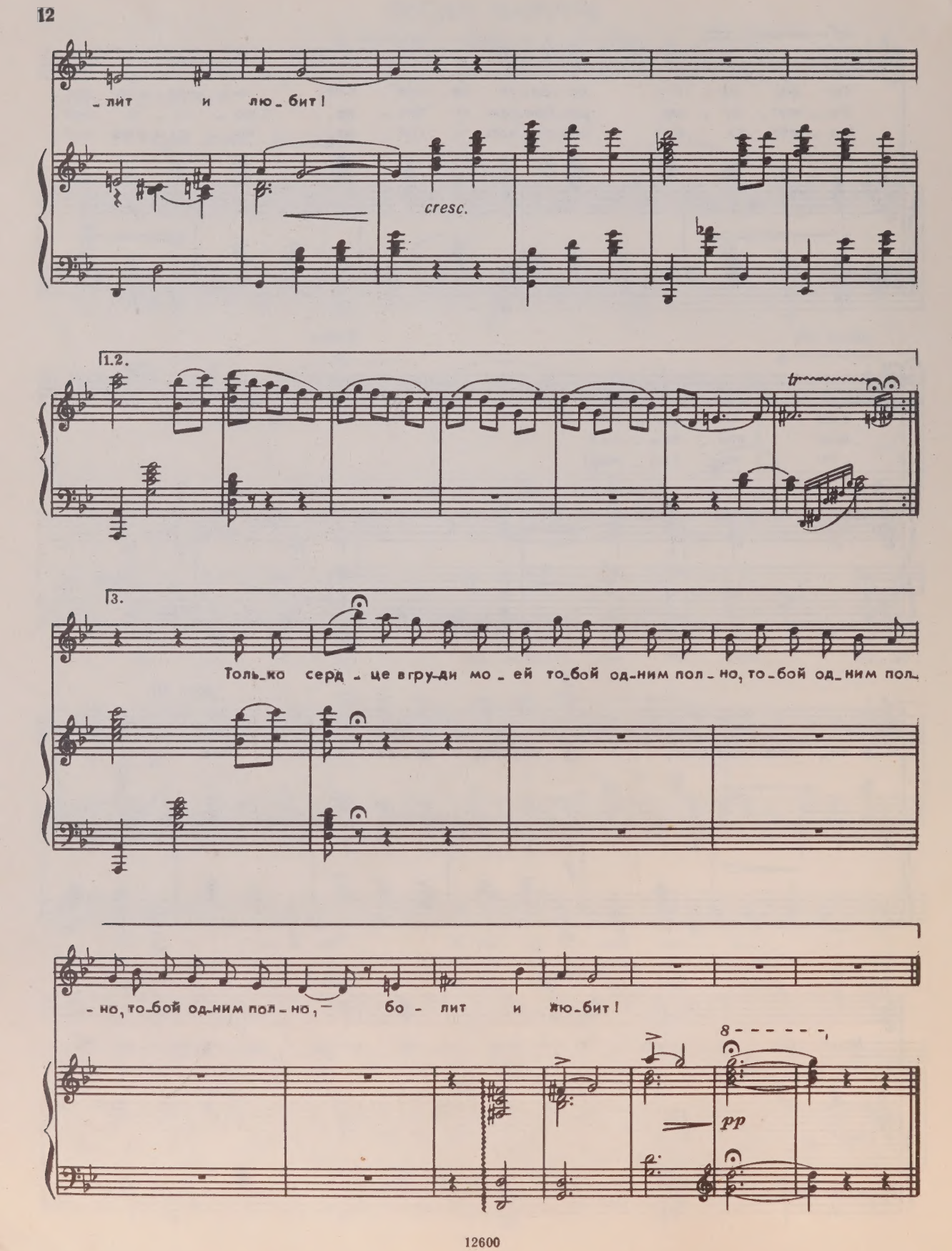
f poco rit.

в ли - стьях ше - ле - стит, не - жит, лас - ка - ет, го - лу бит.

f

p a tempo

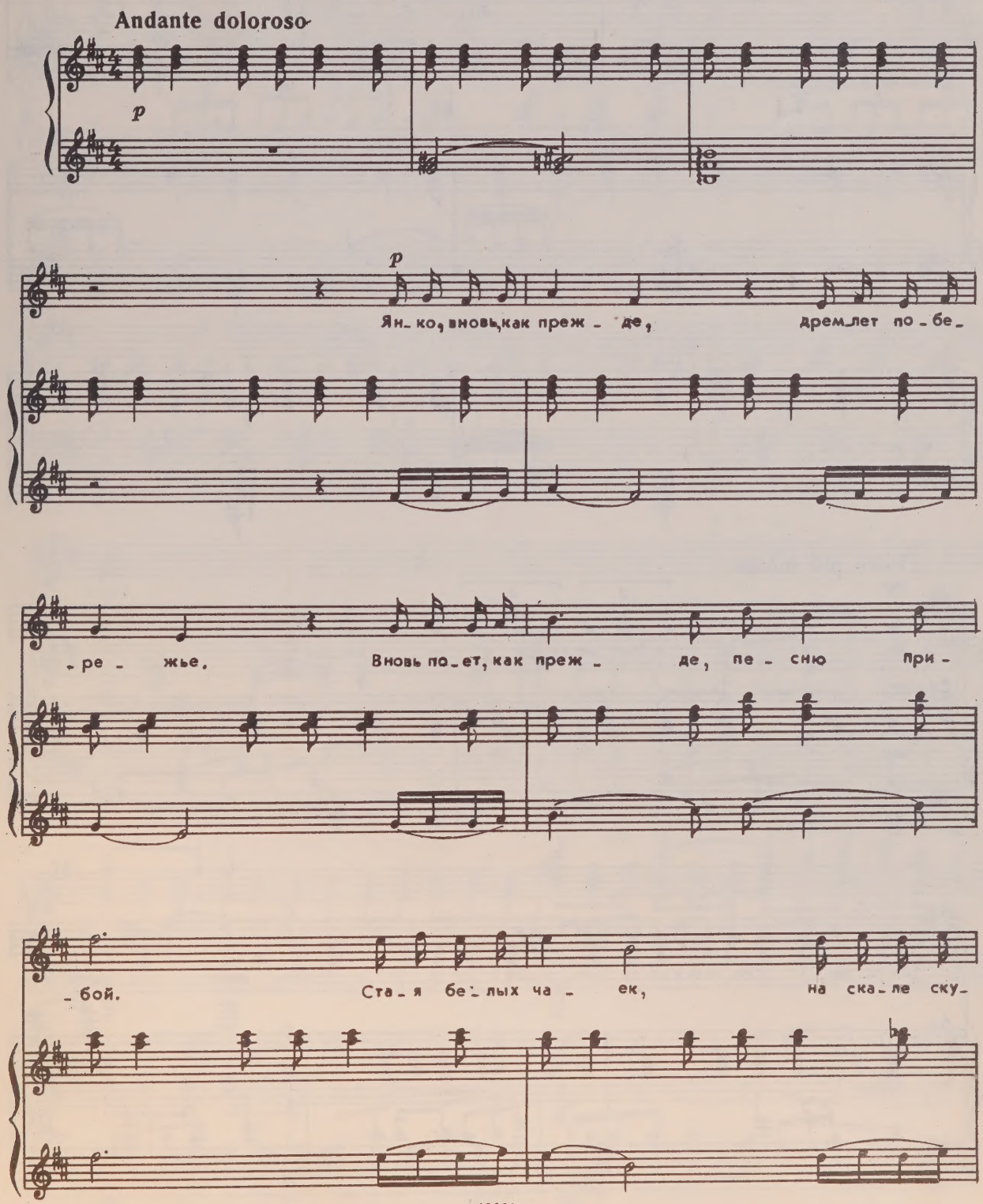
Мне бы у - снуть... Толь - ко серд - це не спит, толь - ко серд - це бо -


- лит и лю - бит!
cresc.
1.2.
3.
Толь-ко серд - це в гру-ди мо - ей то-бой од-ним пол - но, то-бой од-ним пол-
- но, то-бой од-ним пол - но, — бо - лит и лю-бит!
pp

АРИОЗО СТЕЛЛЫ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА



-ча - я, ждет, как преж - де, нас с то - бой.

Poco più mosso

mp

Ян - ко! Не мо-гу я уй - ти, лю-бя!

mp

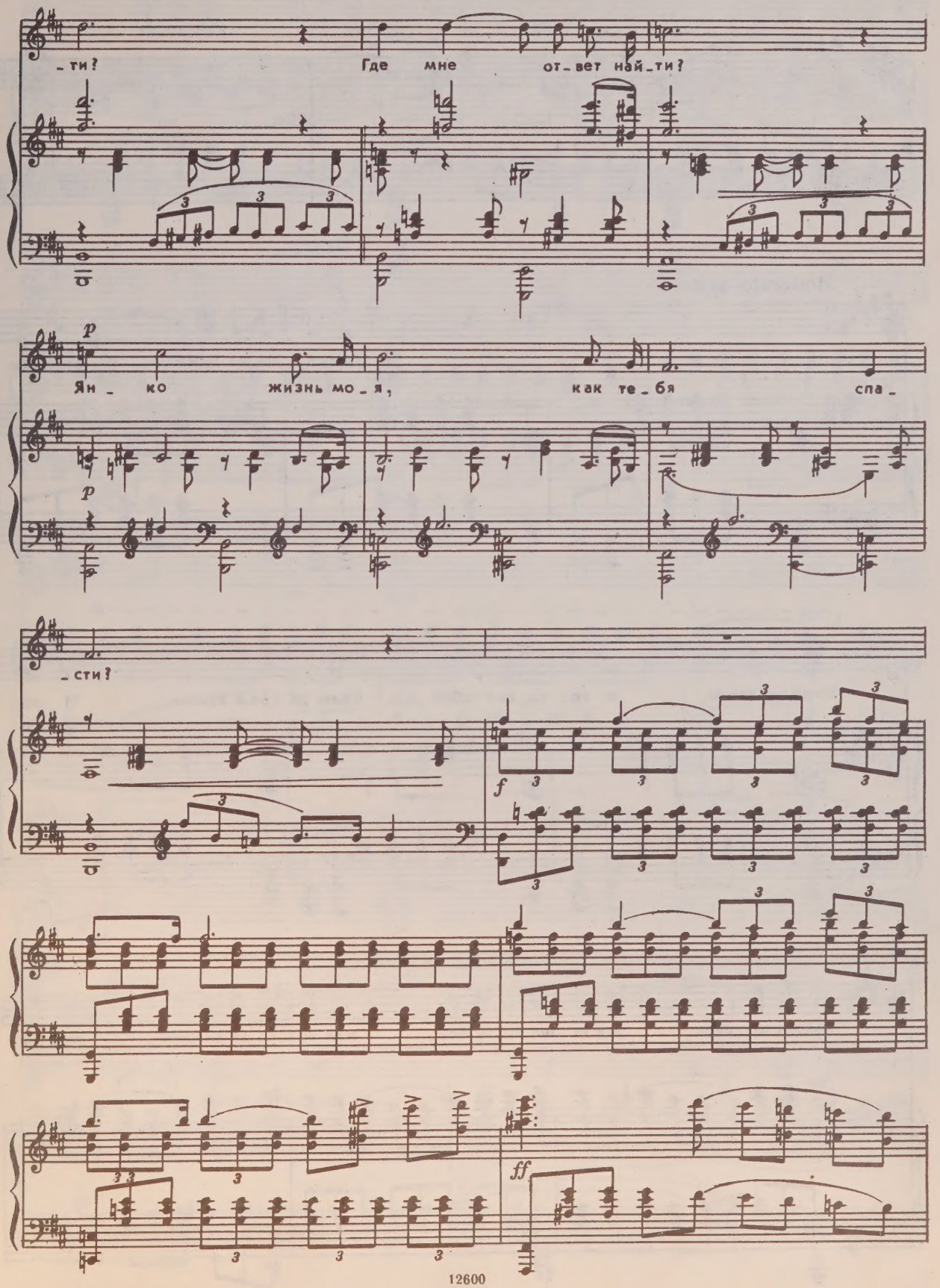
cresc.

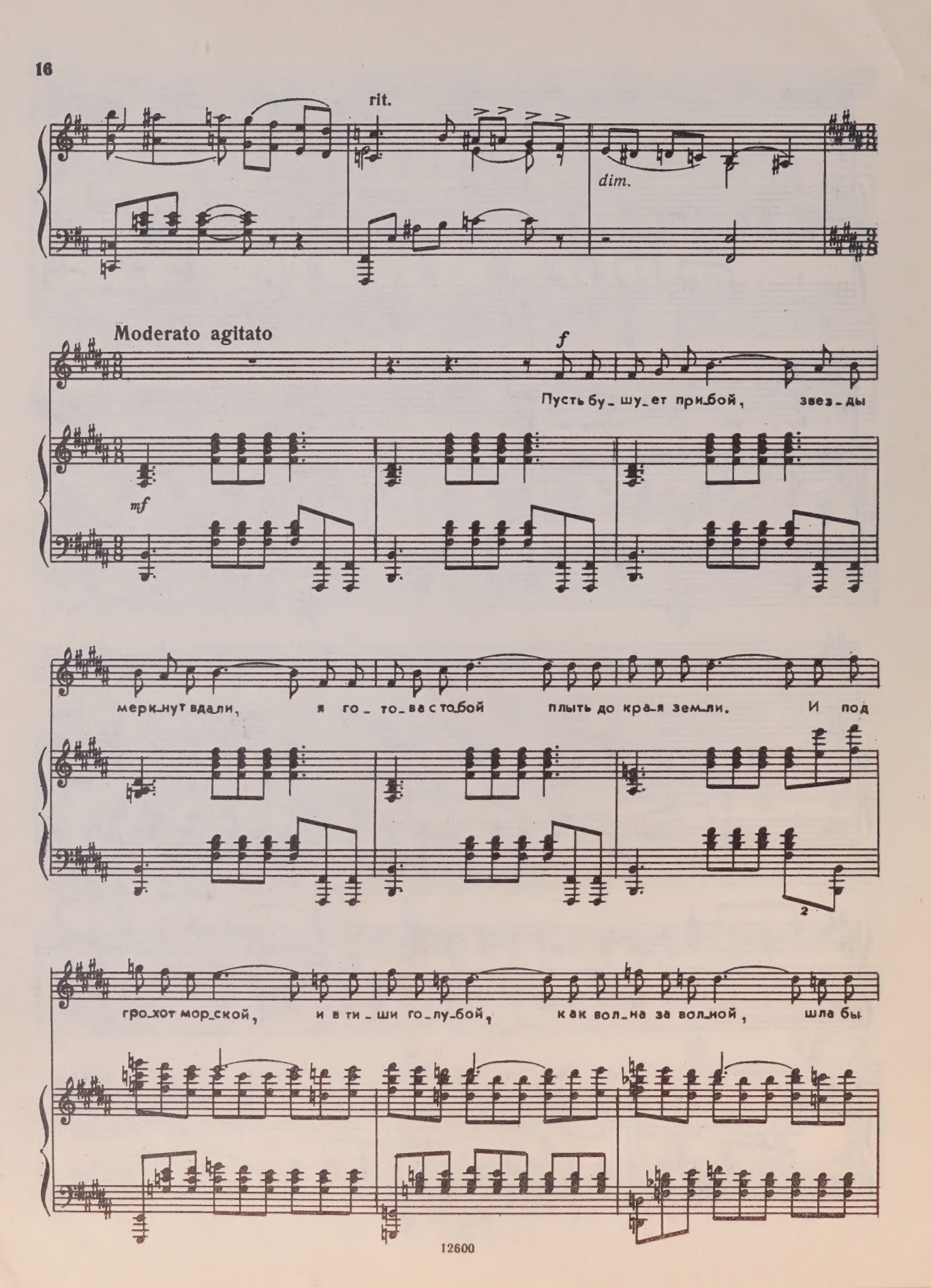
Ян - ко! Не мо-гу по-гу-бить те-бя! Где мне ис - кать пу-

cresc.

f

f


_ти? Где мне от_вет най_ти?
p
Ян_ко жизнь мо_я, как те_бя спа_
p
_сти?
f
ff


rit.
dim.
Moderato agitato
f
mf
Пусть бу_ шу_ ет при_бой, звез_ ды
мерк_нут вда_ли, я го_ то_ва с то_бой плыть до кра_я зем_ли. И под
гро_хот мор_ской, и в ти_ ши го_лу_бой, как вол_на за вол_ной, шла бы

p cresc.

я за то_бой. Ес_ли б вдаль от ме_ня ты у_плыл на го_да, в серд_це

p cresc.

f ff

верность храня, я жда_ла бы те_бя

f ff

rit.

все_гда!

dim.

Tranquillo

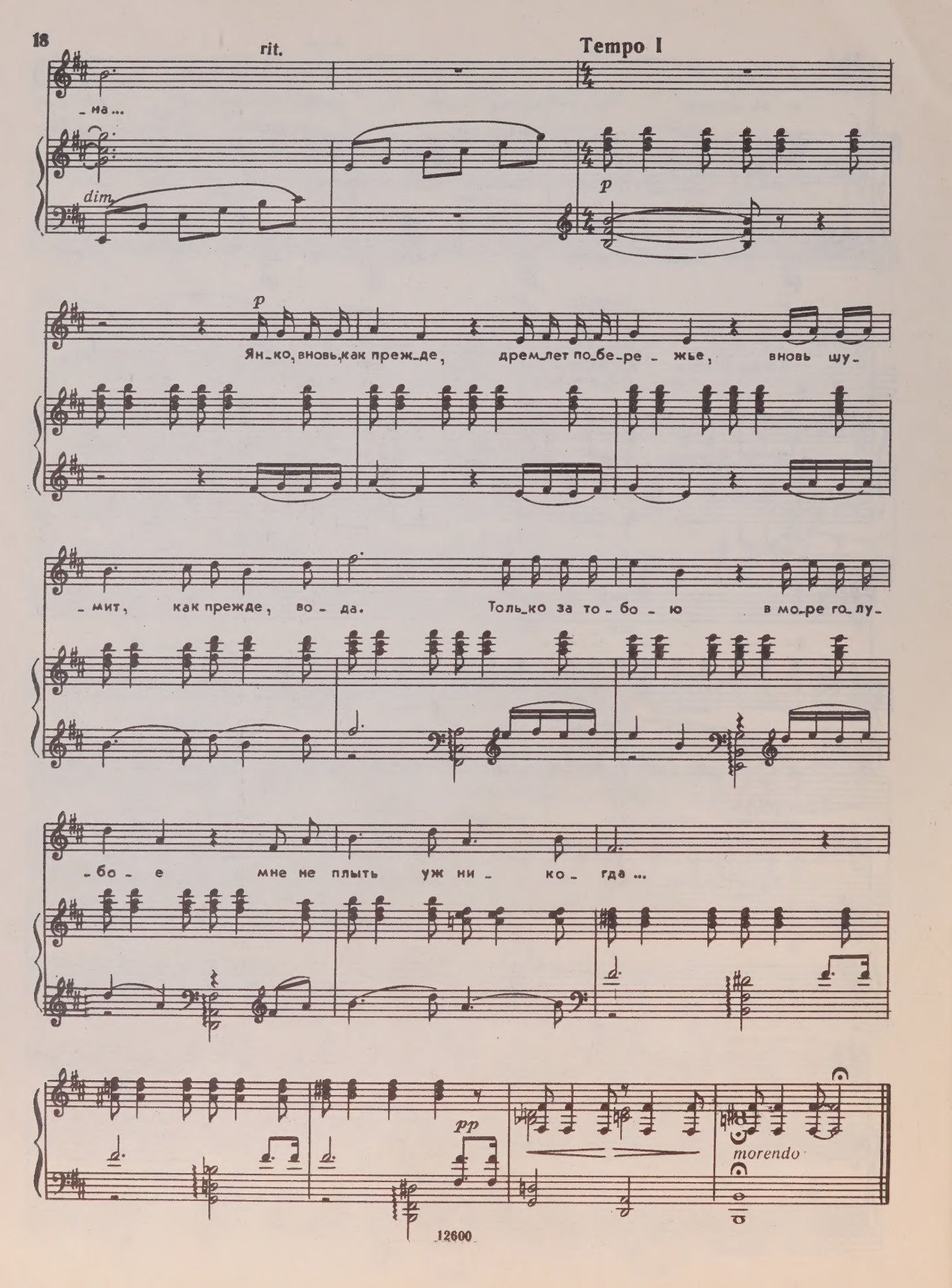
p

Вновь про_снет_ся при_бой, вновь у_тих_нет вол_на, ни_ко_го нет со мной,

ten.

я о_ста_лась од_на... я о_ста_лась од_

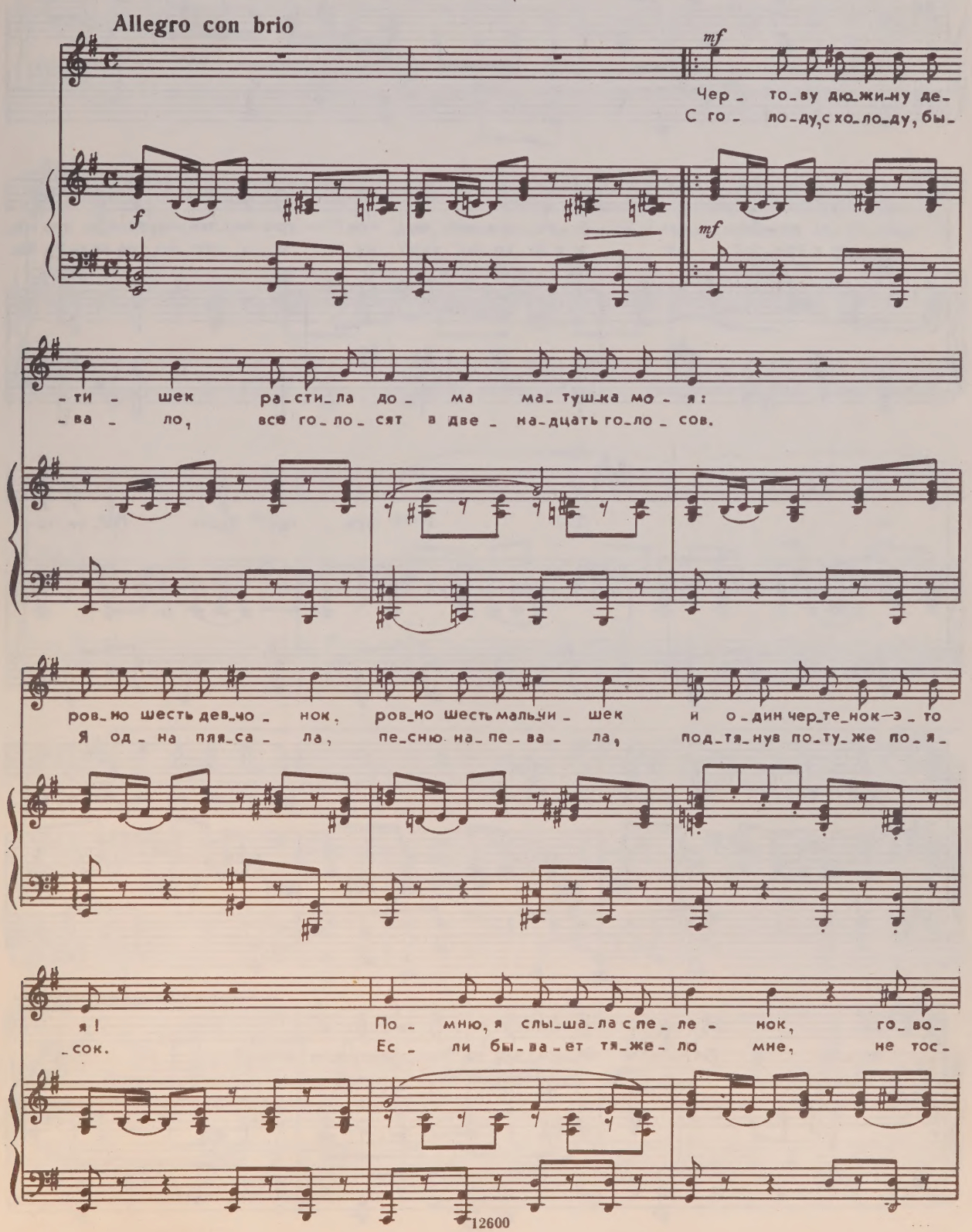
mf


rit.
Tempo I
-на...
dim.
p
Ян-ко, вновь, как преж-де, дрем-лет по-бе-ре-жье, вновь шу-
-мит, как прежде, во-да. Толь-ко за то-бо-ю в мо-ре го-лу-
-бо-е мне не плыть уж ни-ко-гда...
pp
morendo

ПЕСЕНКА ПЕПИТЫ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА



-ри- ла вся мо-я род-ня:
-ку- ю я и слез не лью, —

„Э-то не ре-бе-нок! Э-то дья-во-ле-нок!“ — про чер-тен-ка, то есть про ме-
нож-кой я при-топ-ну и вла-до-ши хлоп-ну, и о-пять на-зло судь-бе по-

Припев

-ня. Да! Я все-гда бы-ла Пе-пи-та-
-ю:

дья-бо-ло! Пе-пи-та-дья-бо-ло! А дья-во-лы не лю-бят у-ны-

-вать. Пля-ши, Пе-пи-та, ну, не спи ты, стыд-но спать!

f

Да! Я все_гда была Пе_пи_та_дья_бо_ло, Пе_пи_та_

f

дья_бо_ло! Я дья_бо_ло все_гда, бы_ла, а дья_во_лам, а дья_во_лам на

всё пле_вать.

1. 2.

ПЕСЕНКА КЛЕМЕНТИНЫ И ТАНЕЦ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА

Allegro vivo non tropppo

f

mf

Жил да был о - дин ста - рик по про - зва - нью дя - дя Прыг,
Смерть к не - му я - ви - лась вдруг. „Ну, до - пры - гал - ся, мой друг?
Под че - чет - ку и га - лоп да - же смерть за - гнал он в гроб,

mp *sf* *sf*

по про - зва - нью дя - дя Прыг, у - ди - ви - тель - ный ста - рик.
Ну, до - пры - гал - ся мой друг?“ — смерть е - му ска - за - ла вдруг.
да - же смерть за - гнал он в гроб под че - чет - ку и га - лоп.

sf *sf*

Ле - том и зи - мой, трез - вый и хмель - ной, в сча - стье и в бе -
Бед - ный ста - ри - чок сгор - бил - ся в крю - чок, стал как по - лот -
Хо - дит раз - го - вор, что ста - рик с тех пор, хоть ва - лил - ся

-де, всю-ду и вез-де он пля-сал,
-но, за-ка-чал-ся, но... Всё пля-сал,
с ног и ды-шать не мог, но пля-сал,

всё пля-сал. День пля-сал, ночь пля-сал
он пля-сал.
всё пля-сал.

poco rit.

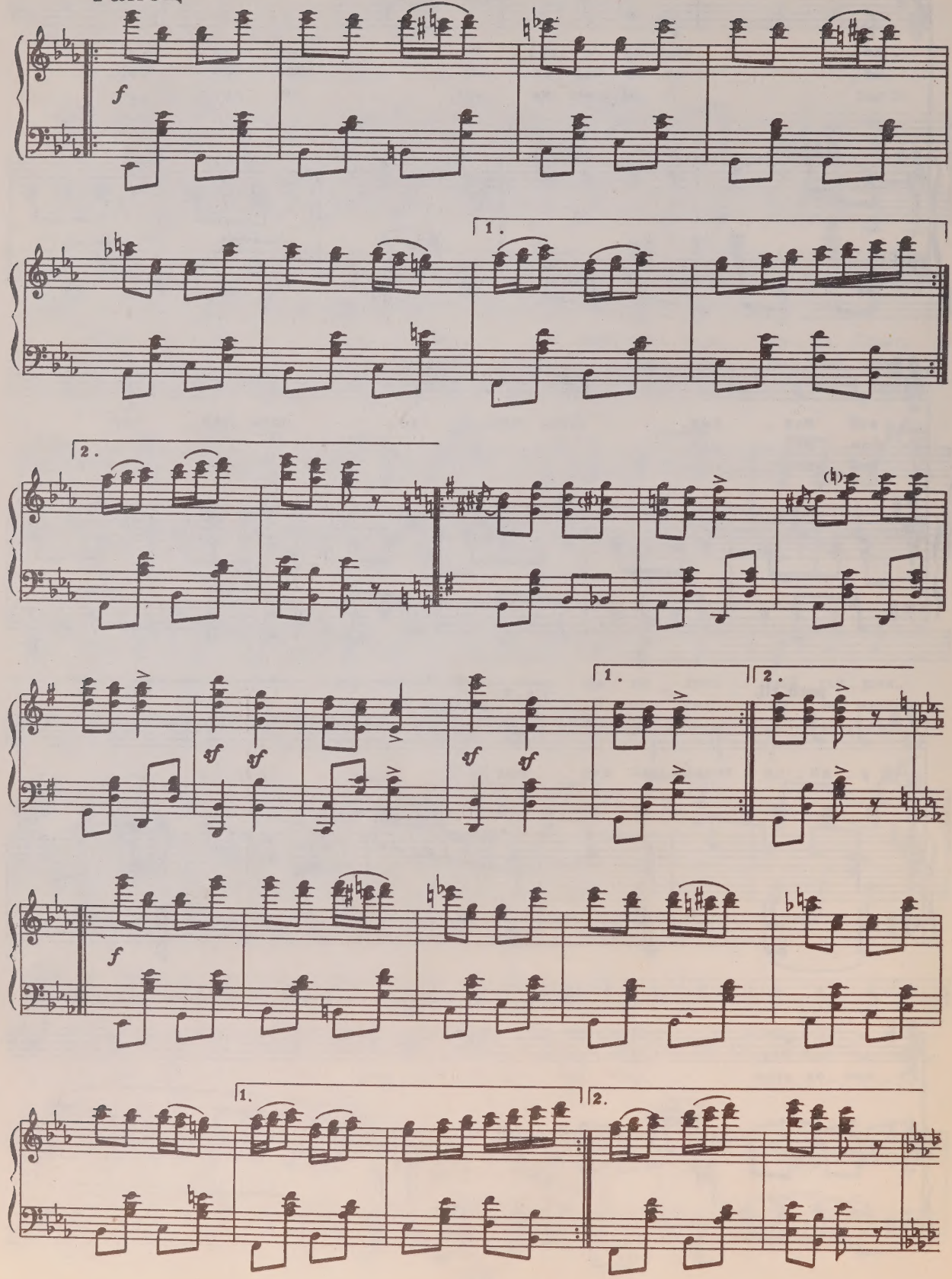
1. 2. a tempo

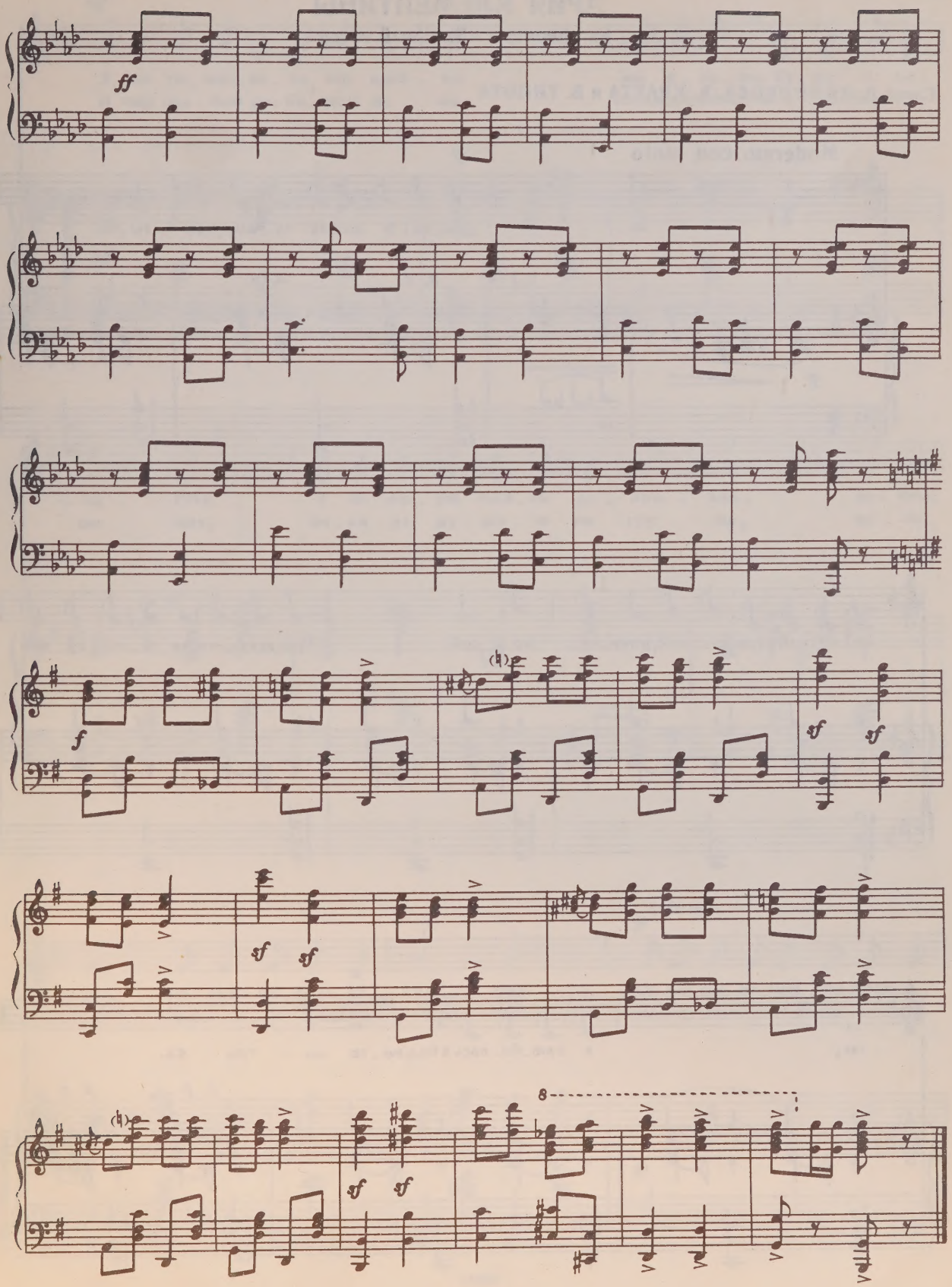
у-ди-ви-тель-ный ста-рик!

3.

-рик!

Танец

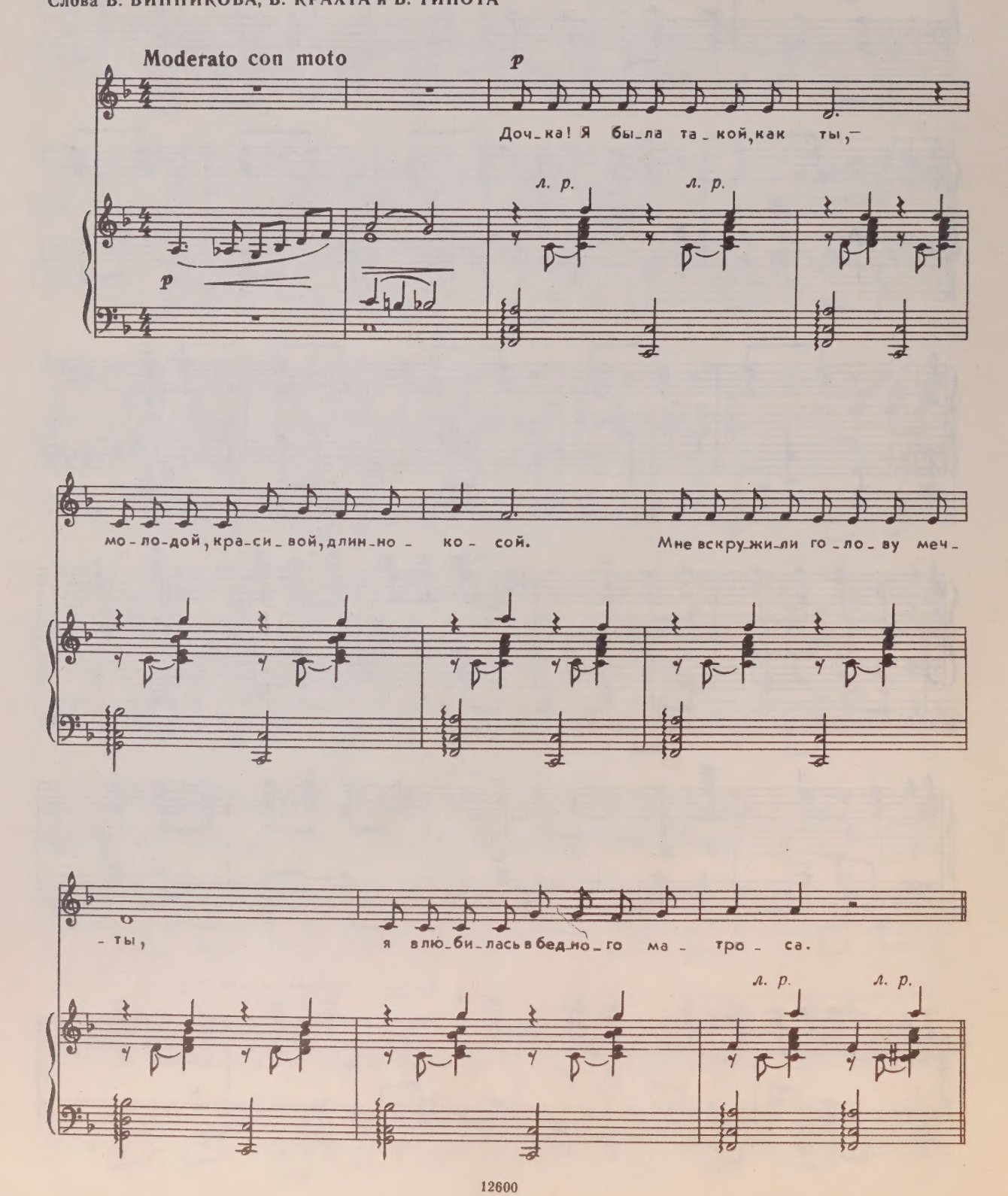



ff
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8

АРИЯ КЛЕМЕНТИНЫ

из оперетты «Вольный ветер»

Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА



poco animato

mf

Я, как ты, меч-та-ла, что вдво-ем мы о-си-лим бу-ри и не-
И под рва-ным ру-би-щем ду-ша вспом-нить сча-стье и лю-бовь не

mf

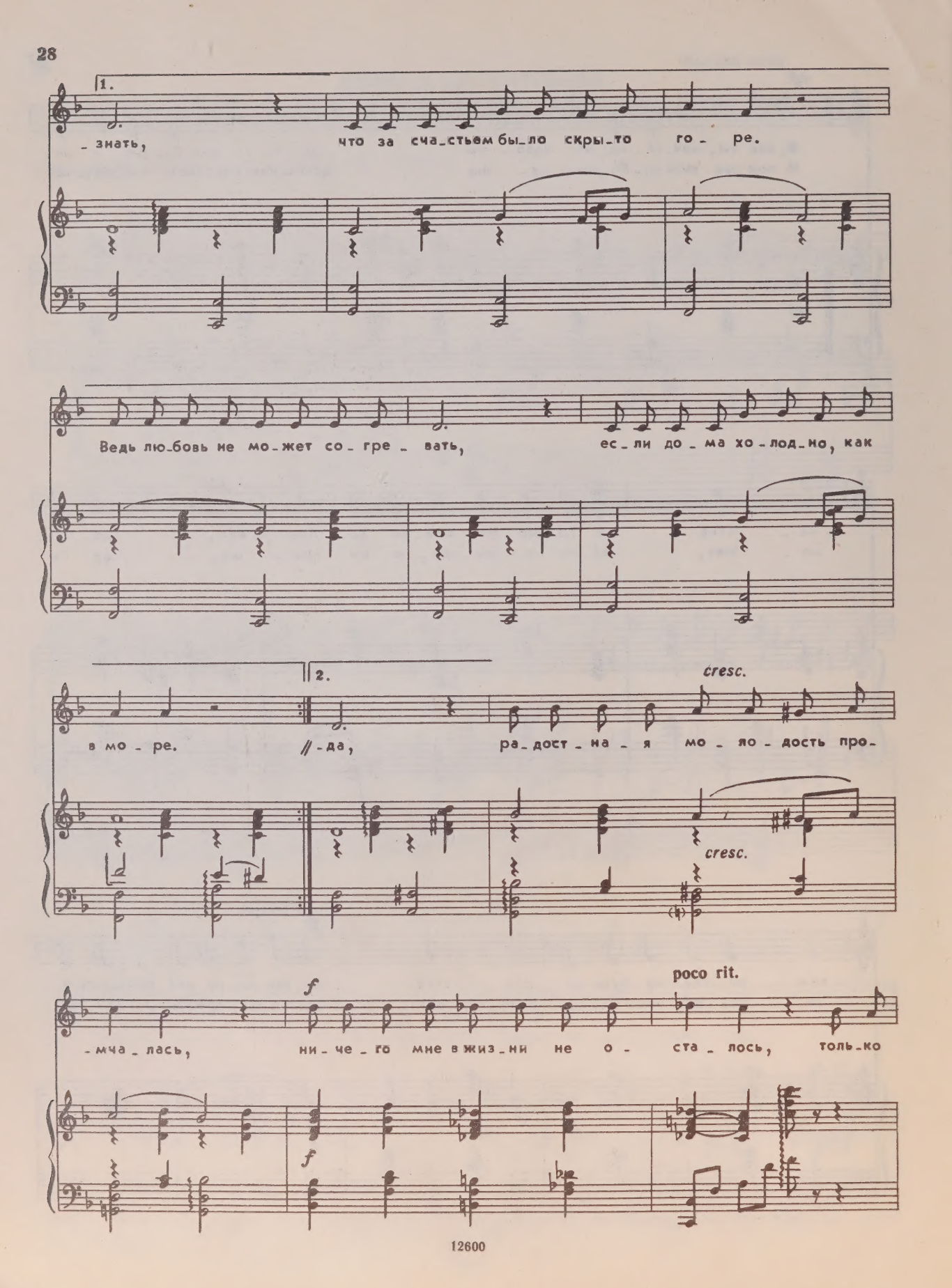
-на-стье и по мо-рю жиз-ни до-плы-вем, до-плы-
мо-жет, ес-ли за ду-шо-ю ни гро-ша, ес-ли

-вем ко-гда-ни-будь до сча-стья. Ах, как ско-ро мне при-шлось у-
го-лод да-же серд-це гло-жет. Вдаль у-шли пре-крас-ны-е го-

a tempo

p

p


1.
-знать, что за сча-стьем было скры-то го- ре.
Ведь лю-бовь не мо-жет со- гре- вать, ес-ли до-ма хо-лод-но, как
в мо- ре.
2.
//-да, ра-дост-на-я мо- яо- дость про-
cresc.
cresc.
-мча-лась, ни-че-го мне в жиз-ни не о- ста- лось, толь-ко
f
f
poco rit.

ста - рость и ни - ще - та.

p

8

f

rit.

Meno mosso

pp

rit.

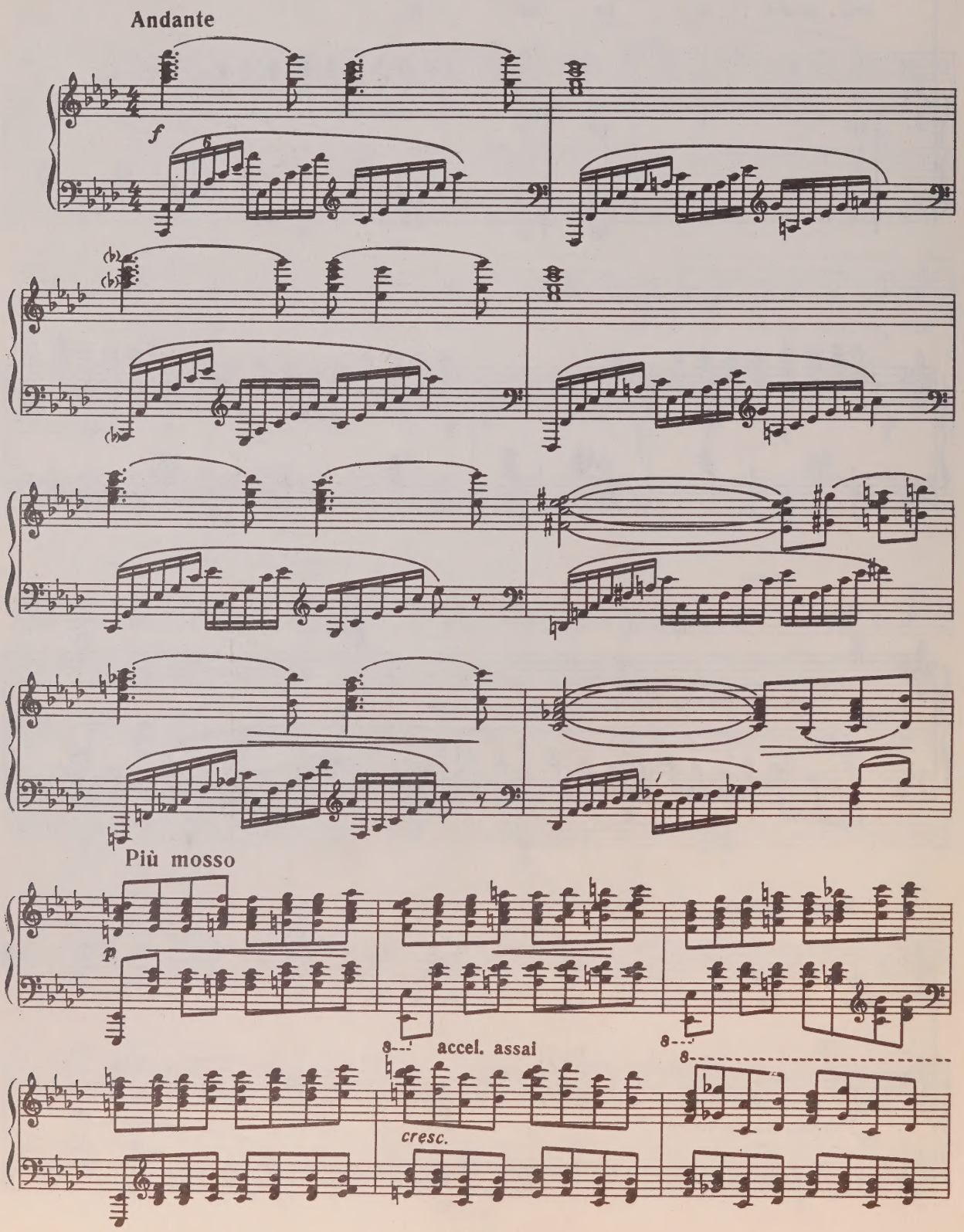
Мне о - ста - лась толь - ко ста - рость од - на!

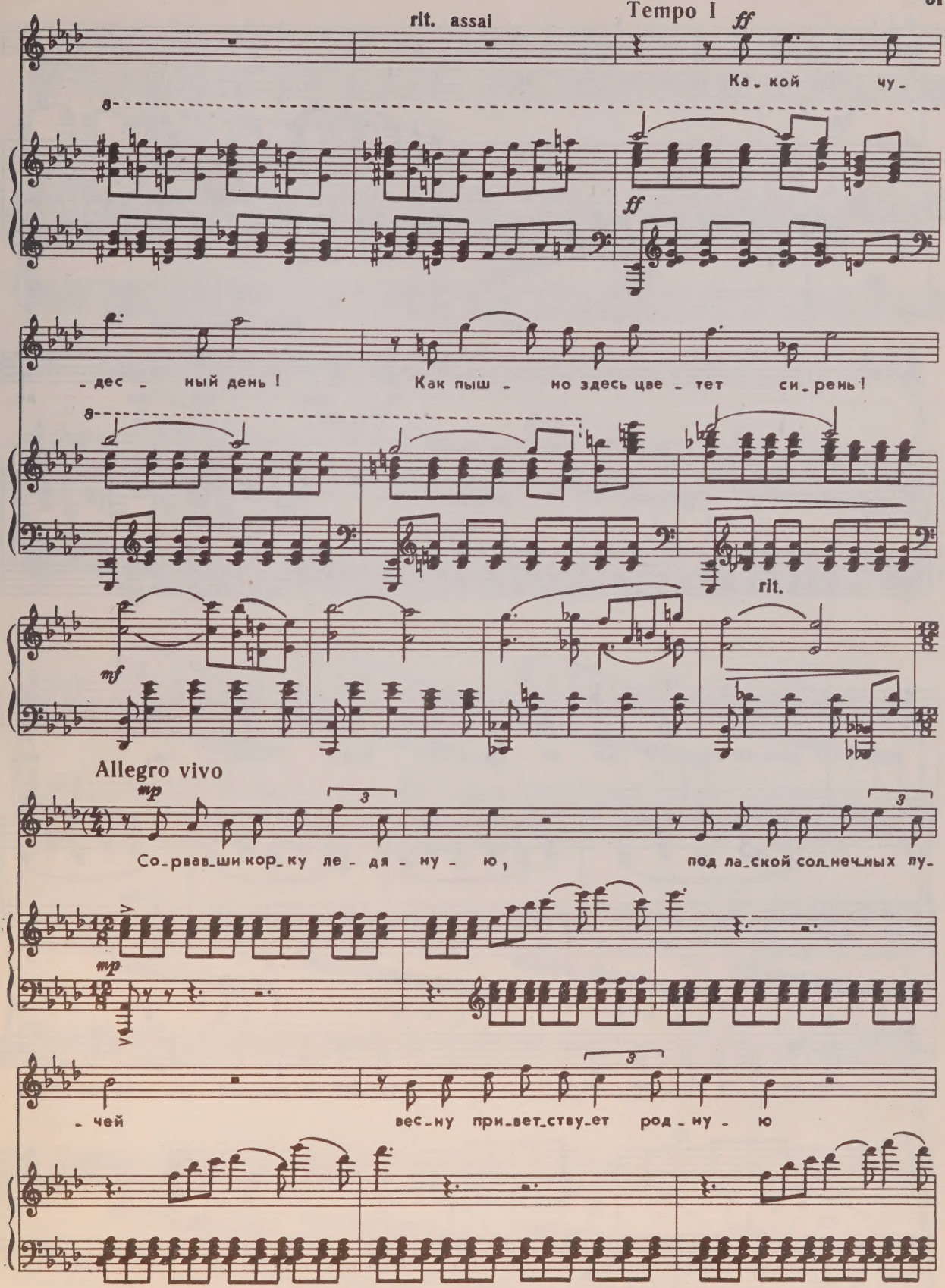
pp

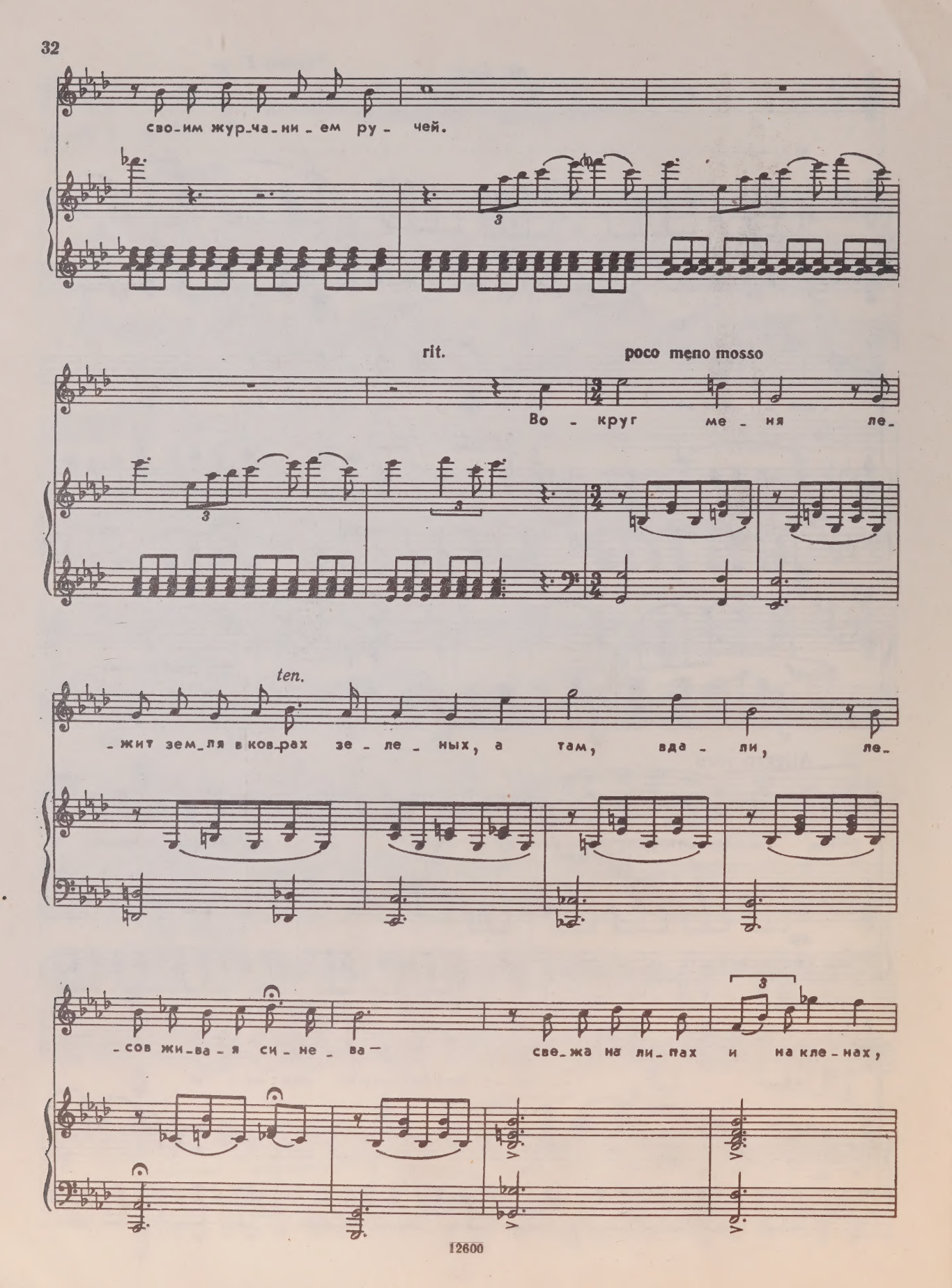
АРИОЗО ИРИНЫ

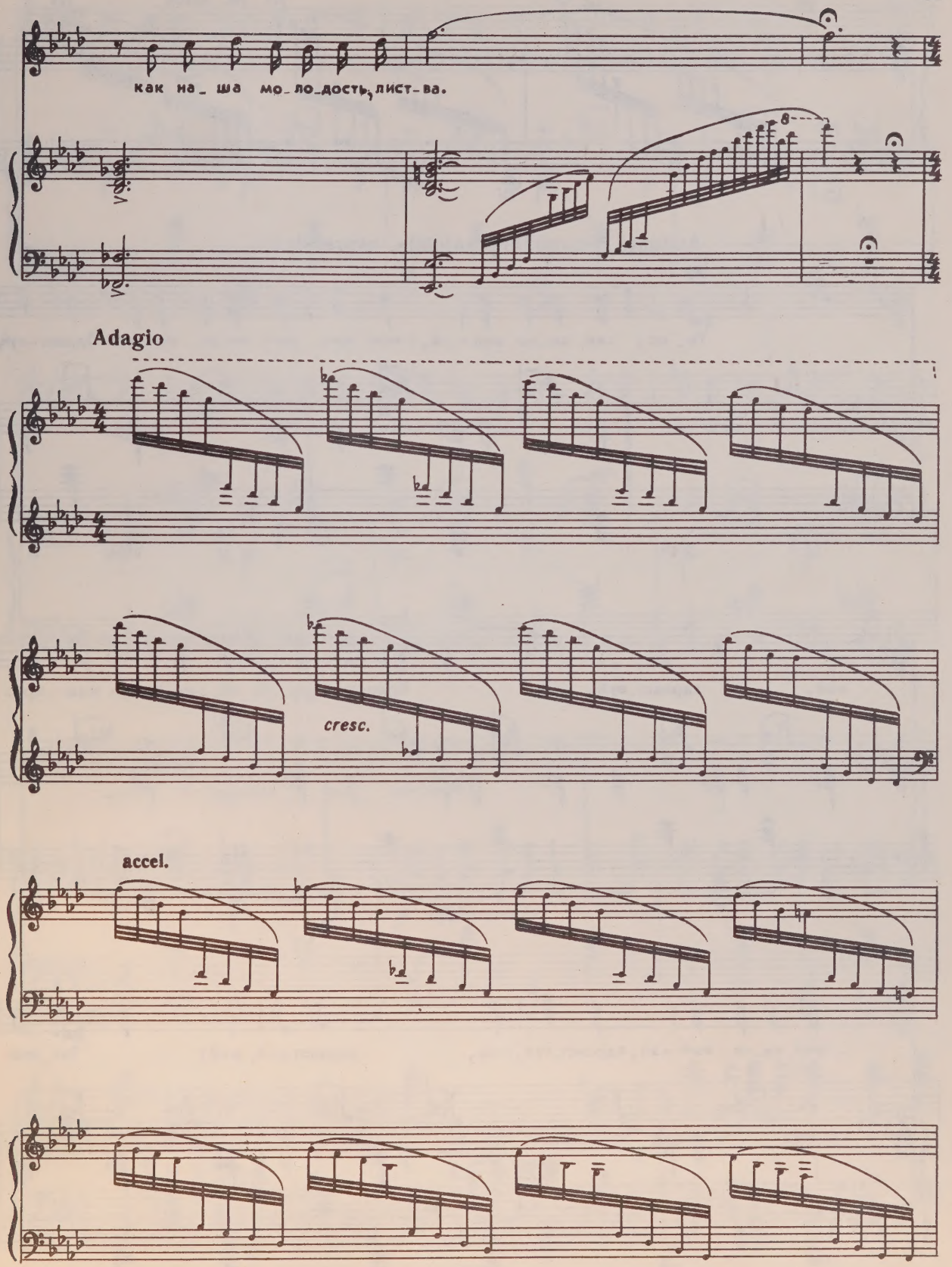
из оперетты «Сын клоуна»

Слова В. ТИПОТА




rit. assai
Tempo I
ff
Ка_кой чу_
дес_ный день!
Как пыш_но здесь цве_тет си_рень!
rit.
mf
Allegro vivo
mp
Со_рвав_ши кор_ку ле_дя_ну_ю,
под ла_ской сол_неч_ных лу_
чей
вес_ну при_вет_ству_ет род_ну_ю


сво-им жур-ча-ни-ем ру- чей.
rit.
poco meno mosso
Во - круг ме - ня ле-
ten.
-жит зем-ля в ков-рах зе - ле - ных, а там, вда - ли, ле-
-сов жи-ва-я си-не-ва-
све-жа на ли-пах и на кле-нах,


как на_ ша мо_ло_дость, лист_ва.
8
Adagio
cresc.
accel.

rit. accel.

Andante, tranquillo, cantabile, espressivo

mp

Го_ло_сам вес_ны вни_май, к нам при_шел ве_се_лый май! Здравст_вуй,

mp

май, здравст_вуй, май! Креп_че дру_га об_ни_май, к нам при_

_шел ве_се_лый май, здравст_вуй, май, здравст_вуй, май! Тот, кто

f

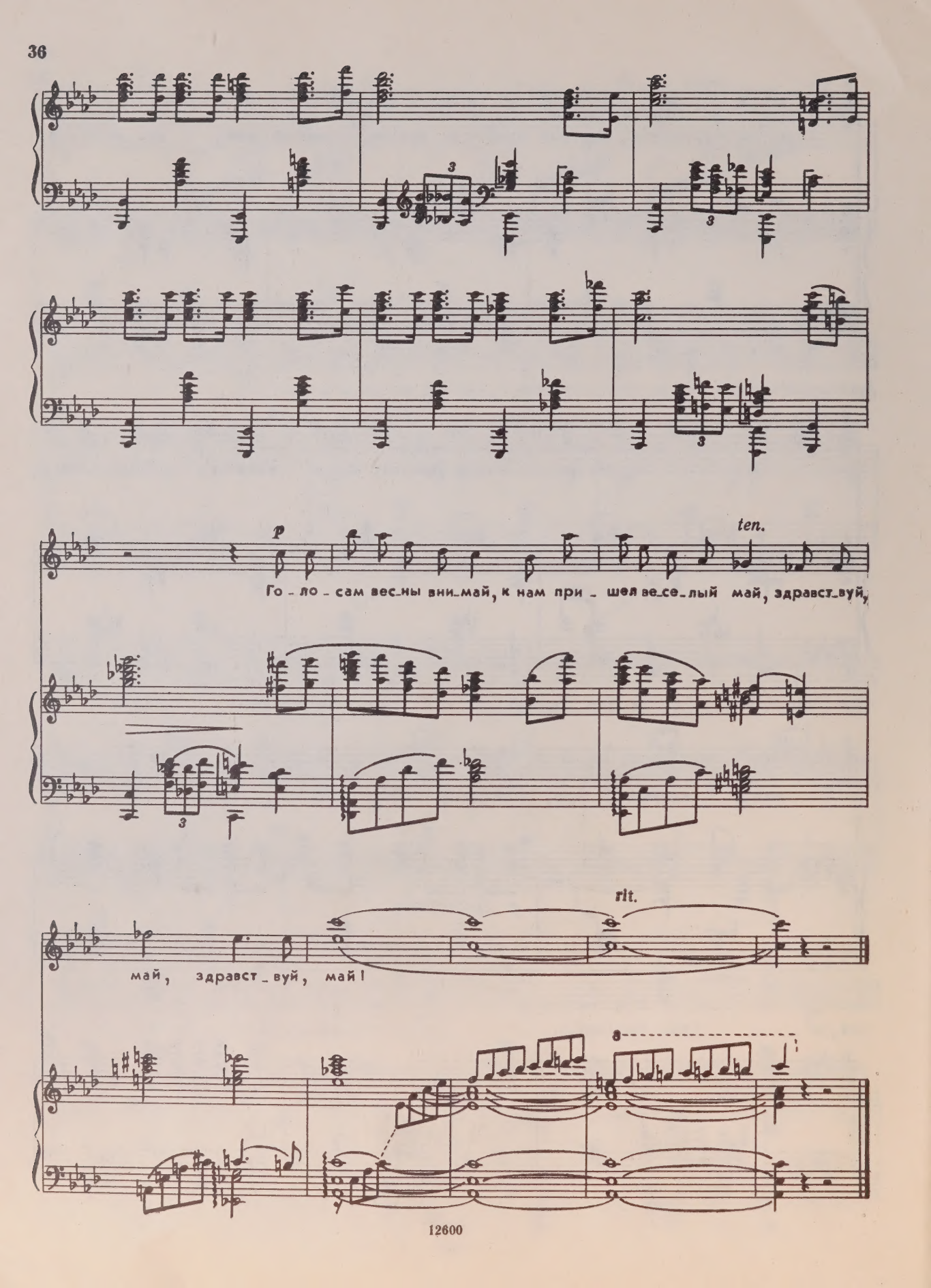
юн, и тот, кто сед, все мы шлем те_бе при_вет, здравст_вуй, май, здравст - вуй,

май! Все мы шлем те_бе при_вет, ме_сяц сча_стья и по_бед! Здравст_вуй,

ten.

май, здравст - вуй, май!

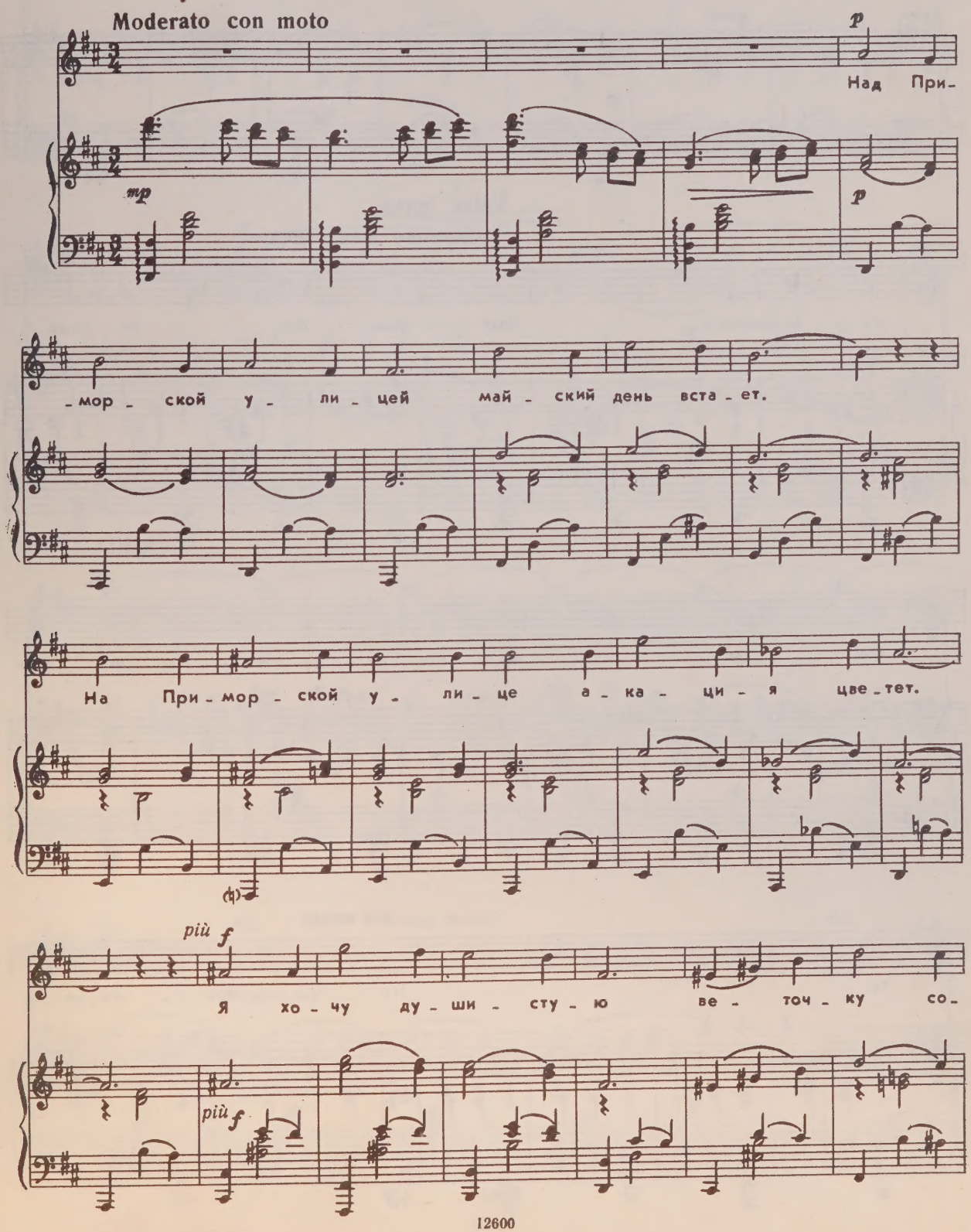
f appassionato


p
ten.
Го - ло - сам вес-ны вни-май, к нам при - шел ве-се-лый май, здравст-вуй,
rit.
май, здравст - вуй, май!

АРИОЗО ТОНИ

из оперетты «Белая акация»

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО



poco rit.

p

-рвать, но ру-кой до ве-точ-ки не мо-

p

Valse lento
Pochissimo meno mosso

mf

-гу до-стать... Был бы ты, со-рвал

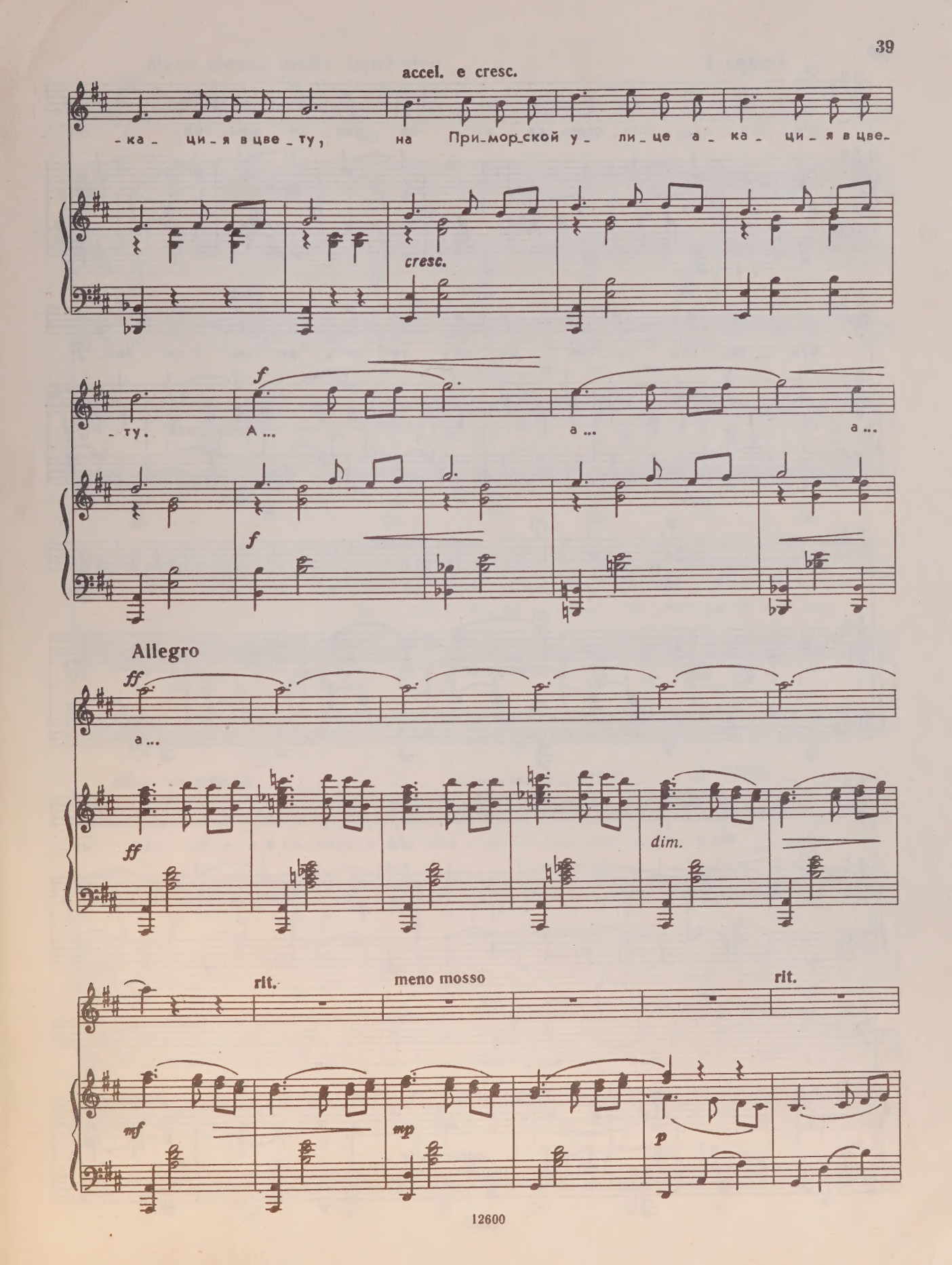
p dolce

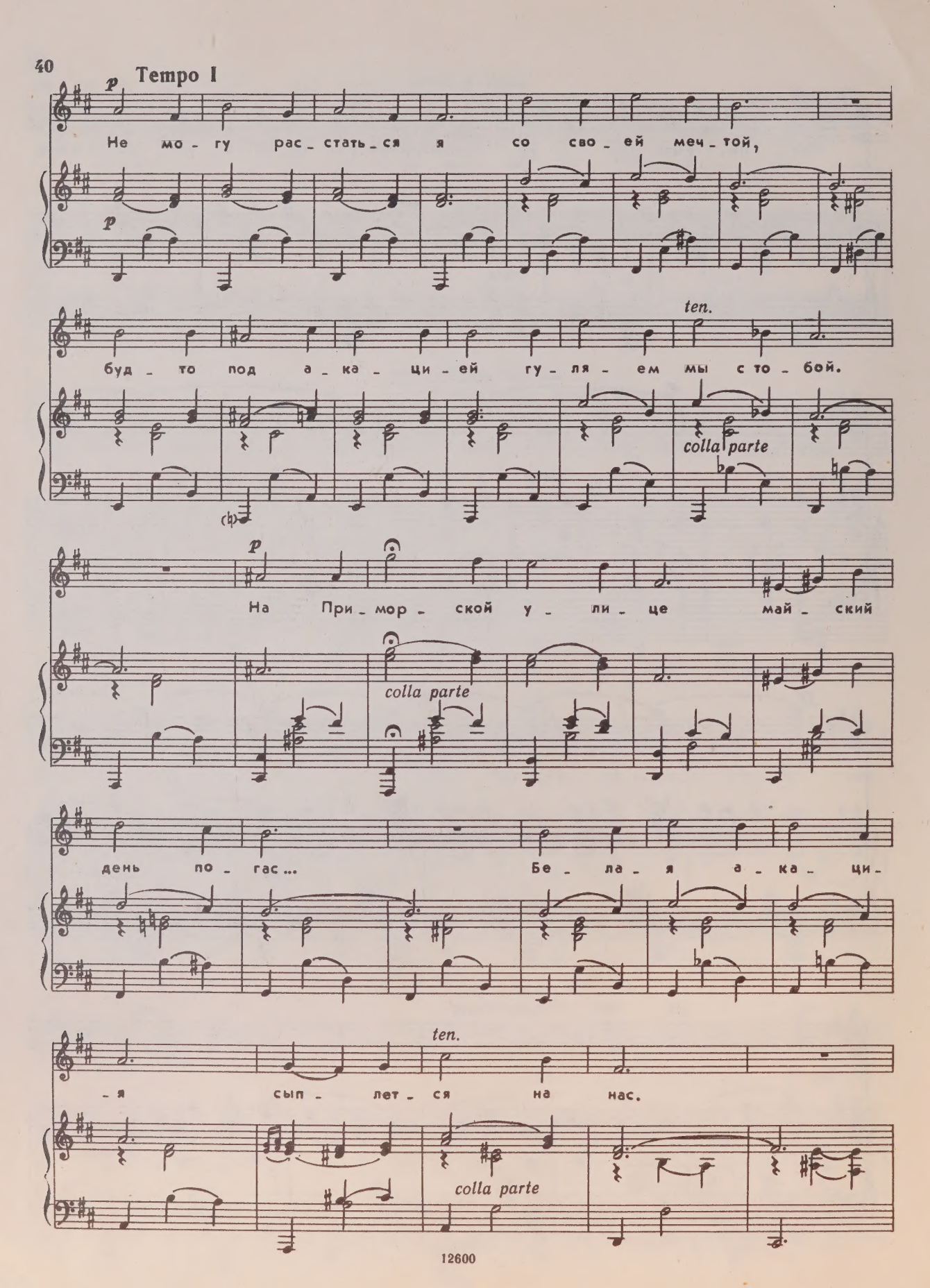
бы ты ве-точ-ку ду-ши-сту-ю мне

ту.

più mosso

На При-мор-ской у-ли-це а-


accel. e cresc.
-ка- ци-я в цве-ту, на При-мор-ской у-ли-це а-ка-ци-я в цве-
cresc.
-ту. А... а... а...
f
f
Allegro
ff
а...
ff
dim.
rit.
meno mosso
rit.
mf
mp
p


Tempo I
p
Не мо - гу рас - стать - ся я со сво - ей меч - той,
p
ten.
буд - то под а - ка - ци - ей гу - ля - ем мы с то - бой.
colla parte
(f)
p
На При - мор - ской у - ли - це май - ский
colla parte
день по - гас... Бе - ла - я а - ка - ци -
ten.
- я сып - лет - ся на нас.
colla parte

Meno mosso, molto espressivo

pp

Но те - бя всё нет со мной,

pp

а вес - на не ждет, о - на не ждет...

poco più mosso

Бе - ла - я а - ка - ци - я уж ско - ро от - цве - тет,

più *f* con animato

бе - ла - я а - ка - ци - я уж ско - ро от - цве - тет.

ff express.

А...

più *f*

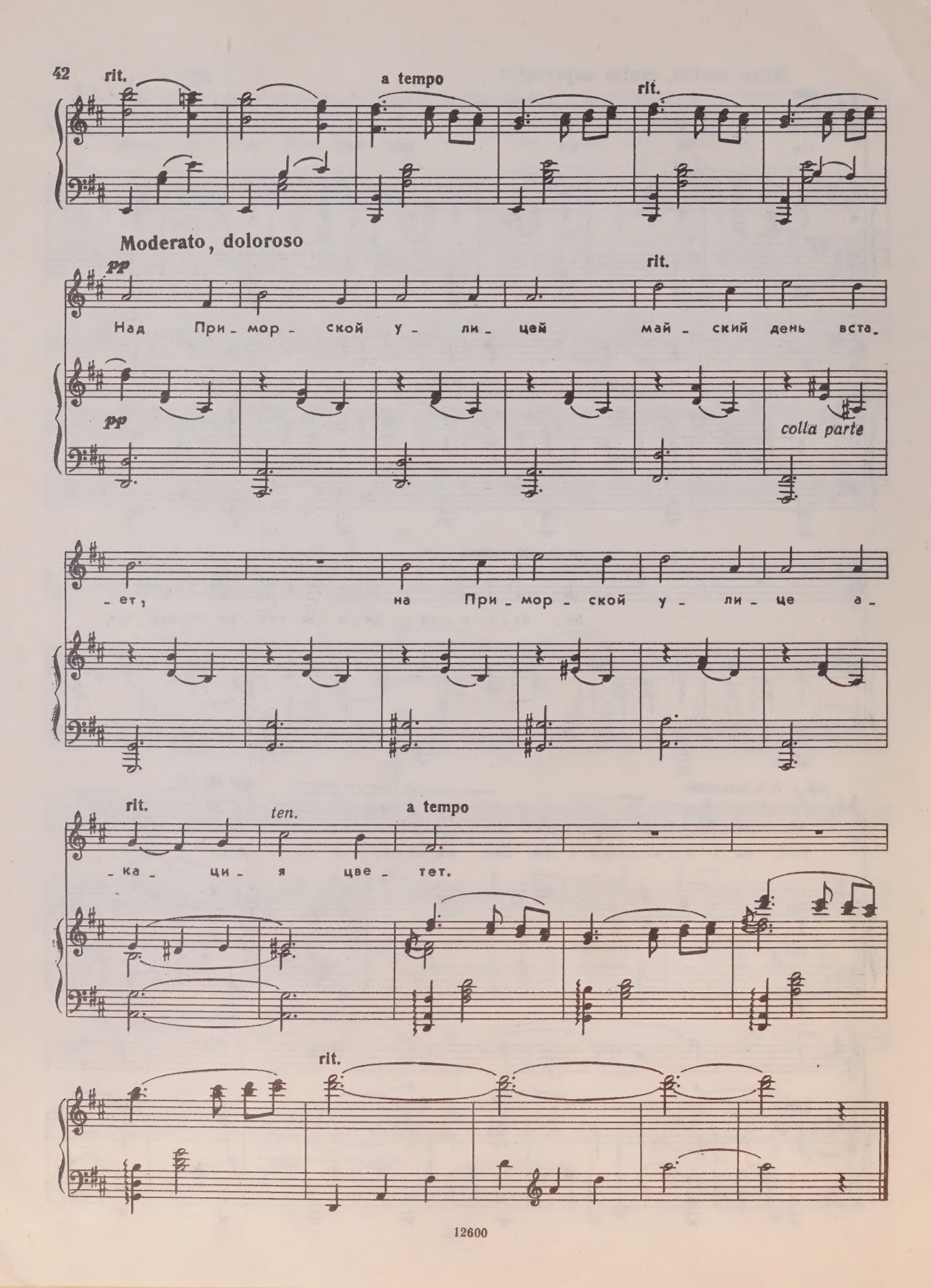
ff

а...

а...

p

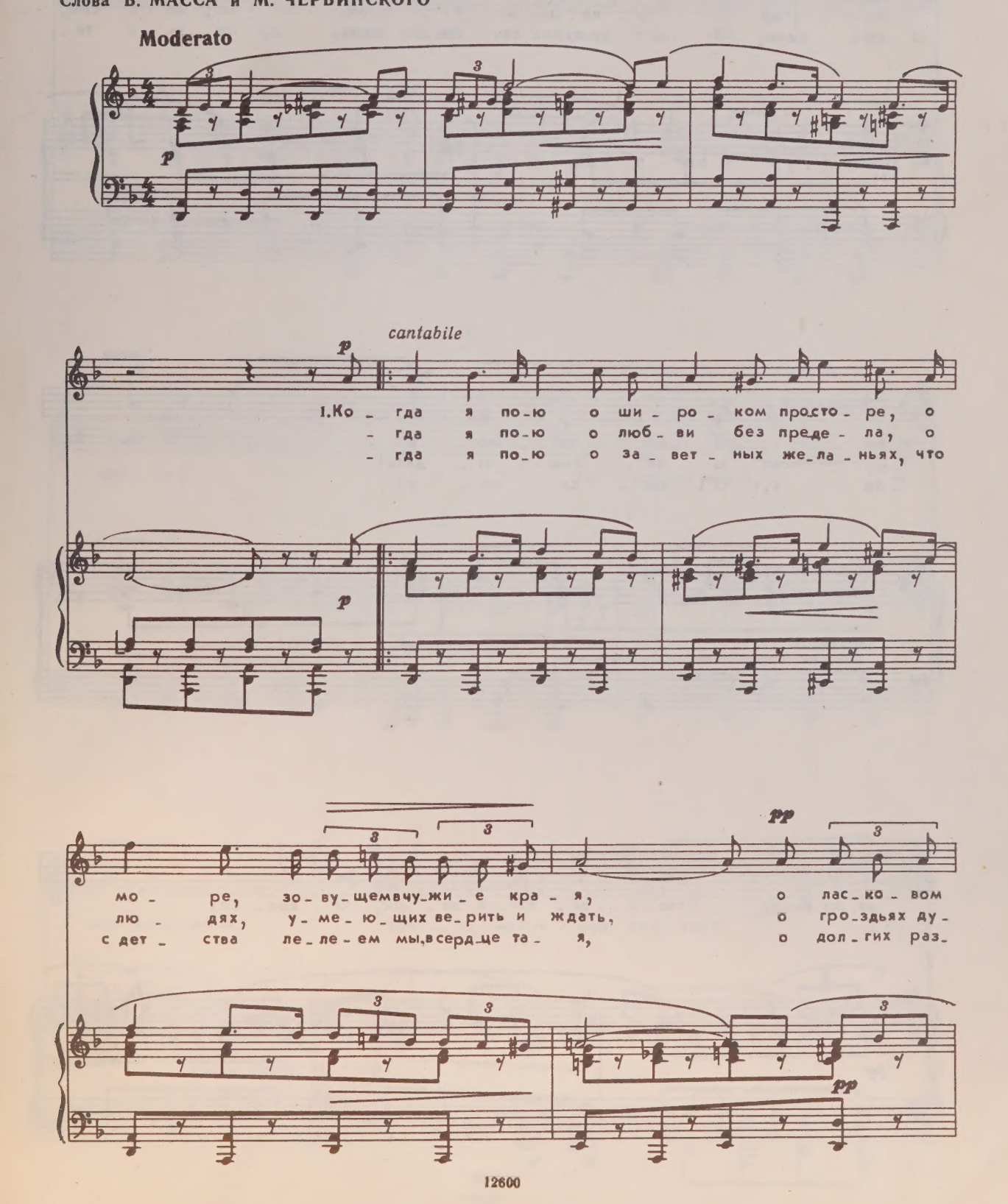
p


rit.
a tempo
rit.
Moderato, doloroso
pp
rit.
Над При_мор_ской у_ли_цей май_ский день вста_
pp
colla parte
_ет, на При_мор_ской у_ли_це а_
rit.
ten.
a tempo
_ка_ ци_ я цве_ тет.
rit.

ПЕСНЯ ОБ ОДЕССЕ

из оперетты «Белая акация»

Слова В. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО



мо - ре, о сча-стье и го - ре, по - ю о те-
-ши - стых а - ка - ци - и бе - лой, те - бе я спе-
-лу - ках, о крат-ких сви - да - ньях, по - ю о те-

-бе я, О - дес - са мо - я! Я
-шу сво - ю пе - сню от - дать!
-бе я, О - дес - са мо - я!

mf Припев *P*

mf

ви-жу вез-де тво - и яс - ны - е зо - ри, О - дес - са!

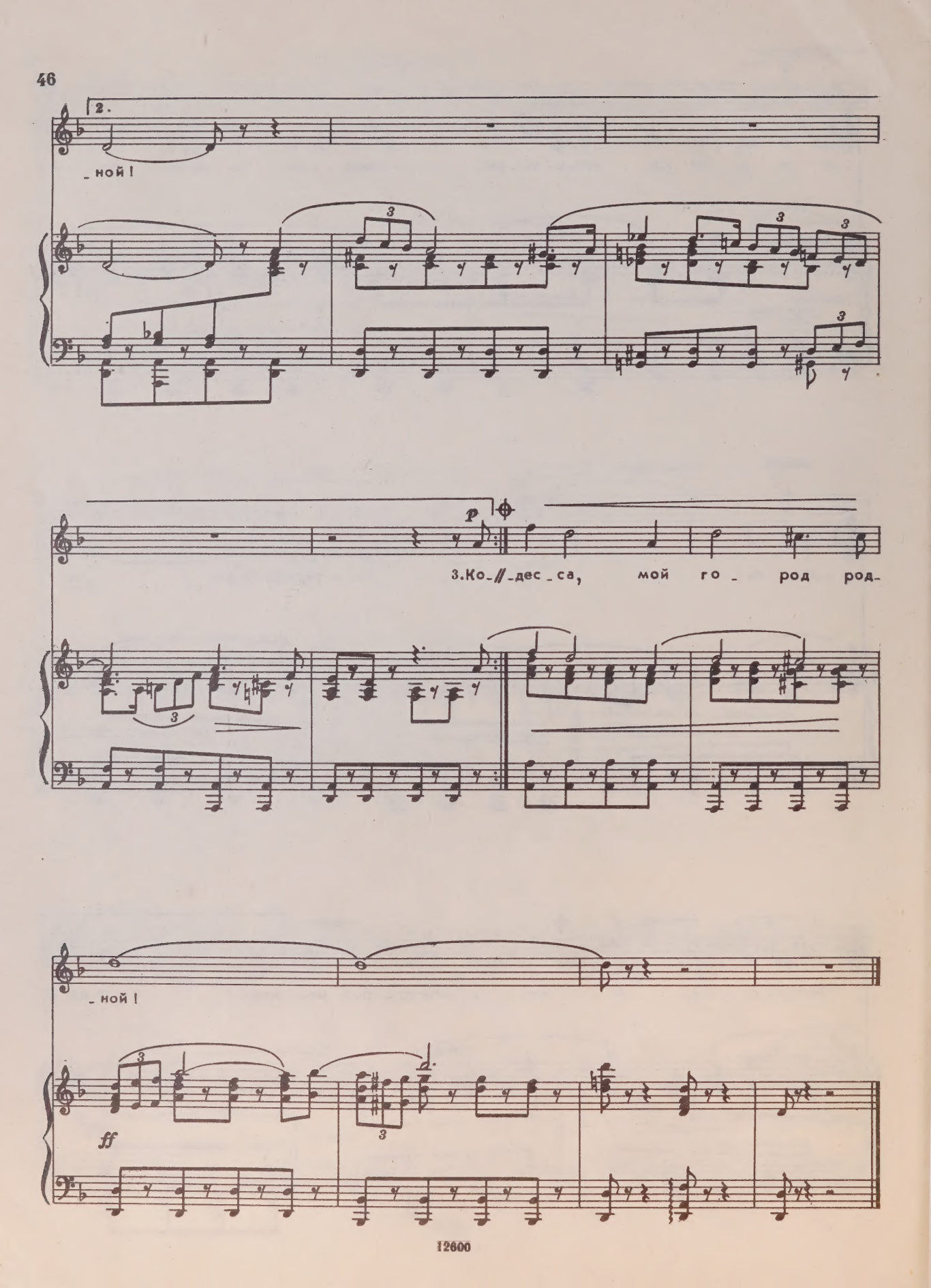
pp

Со мно_ю вез_де тво_е не_бо и мо_ре, О_

_дес_са! Ты в сердце мо_ем, ты

всю_ду со мной, О_дес_са, мой го_род род_ной!

1. 2. Ко_


2.
_ной!
p
3.Ко_//_дес_са, мой го_ род род-
_ной!
ff

СОДЕРЖАНИЕ

Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина». Слова М. Янковского и Л. Левина 3

Песенка Кэто из оперетты «Золотая долина». Слова М. Янковского и Л. Левина 6

Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью». Слова А. д'Актиля 10

Ариозо Стеллы из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 13

Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 19

Песенка Клементины и танец из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 22

Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер». Слова В. Винникова, В. Крахта и В. Типота 26

Ариозо Ирины из оперетты «Сын клоуна». Слова В. Типота 30

Ариозо Тони из оперетты «Белая акация». Слова В. Масса и М. Червинского 37

Песня об Одессе из оперетты «Белая акация». Слова В. Масса и М. Червинского 43

70 к.

ИСААК ОСИПОВИЧ ДУНАЕВСКИЙ
АРИИ И ПЕСНИ ИЗ ОПЕРЕТТ
для женских голосов в сопровождении фортепиано

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова
Техн. редактор Т. Стасевич. Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 4.05.84. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1.
Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 6,92.
Тираж 4500 экз. Изд. № 12600. Зак. №1727 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

Д $\frac{5204040000-307}{026(01)-84}$ 201-84

OCT 19 1989

WC2. 17.10.89

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1507
D86M8
1984
c.1
MUSI